

VENTE HOTEL DROUOT  
SALLE N° 11

Le Lundi 7 Décembre 1936

*Exposition Publique : le Dimanche 6 Décembre 1936*

ESTAMPES

TABLEAUX

MINIATURES

PORCELAINES

BRONZES

OBJETS DE VITRINE

SIÈGES

MEUBLES

TAPIS

1936  
DEC.  
7



# ESTAMPES - LITHOGRAPHIES

DE BUSSET DUBRUSLE, COSWAY, DEVERIA, FRAGONARD, HUET  
MAURIN, CARLE VERNET, VILLAIN

# EAUX-FORTES

DE CHARLET, JOURDAIN, LEGOUX-GÉRARD, LERICHE, LUIGINI, PLASSE

# DESSINS

DE CHAPLIN ET THORNLEY

# TABLEAUX

DE BELLANGER, CHARLET, GERVEX, GROPEANO, PISSARRO, VALADON  
et des Écoles Flamande, Française et Hollandaise

# MINIATURES

des Écoles Anglaise, Française et Flamande

ENSEMBLE D'OBJETS CHARLES X ET LOUIS-PHILIPPE

# SIÈGES ET MEUBLES

ENSEMBLE DE BOIS CLAIR

Chaises, Fauteuils, Commode, Table, Guéridons, Consoles,  
Vitrine du XIX<sup>e</sup> Siècle.

*Appartenant à deux Amateurs*

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

# HOTEL DROUOT, Salle N° 11

*Le Lundi 7 Décembre 1936, à 2 heures*

M<sup>e</sup> HENRI BAUDOIN  
COMMISSAIRE-PRISEUR  
10, rue de la Grange-Batelière

M. Pierre LAMY  
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES  
15, rue Lamennais

# EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 6 Décembre 1936, de deux heures à six heures*

**TEUH (Huet)**

9 — *The balance. — The sump.*

Bonnes épreuves tirées en couleurs, gravées par TENNOB (BONNET).  
Encadrées.

**MAURIN (A.)**

10 — *Tendre aveu. — Un mariage d'inclination.*

Paire de lithographies anciennes, encadrées.

**VERNET (Carle)**

11-12 — *Le repos du chasseur. — Amazone égarée. — Chiens en défaut.*  
— *Barrière franchie. — Chasseur aux écoutes. — Le repos du chas-*  
*seur.*

Six lithographies encadrées. (Seront divisées.)

**VILLAIN**

13 — Suite de dix-sept lithographies par ALTIER. Sous-verres.

**EAUX-FORTES**

**CHARLET (Frantz)**

14 — *Intérieur hollandais.*

Eau-forte en couleur, signée au crayon, numérotée, encadrée.

**JOURDAIN (Henri)**

15 à 18 — *Le pont de Londres. — Westminster Abbey. — Canal à Bru-*  
*ges. — La route à travers champs. — Pont en Bretagne. — Le canal.*  
— *Paysage sous la neige. — Journée d'hiver.*

Huit eaux-fortes signées au crayon, numérotées, encadrées. (Seront  
divisées.)

**LEGOUX-GÉRARD**

- 19 — *Le retour de la pêche.*

Eau-forte signée au crayon, numérotée, encadrée.

**LE RICHE (M.)**

- 20-21 — *Coquette. — Mule rouge. — Manon. — Perle noire.*

Eaux-fortes signées au crayon, numérotées, encadrées. (*Seront divisées.*)

**LUIGINI**

- 22 — *Le chemin de halage. — Bateaux devant le port.*

Deux eaux-fortes signées au crayon, numérotées, encadrées.

**PLASSE (Georges)**

- 23 — *La fileuse.*

Eau-forte signée au crayon, encadrée.

**DESSINS**

**CHAPLIN (Ch.)**

- 24 — *Jeune fille aux colombes.*

Gouache encadrée.

Haut., 0<sup>m</sup>25; larg., 0<sup>m</sup>165.

**CHAPLIN (Ch.)**

- 25 — *Le baiser de l'Amour.*

Sanguine rehaussée de blanc, encadrée.

Haut., 0<sup>m</sup>26; larg., 0<sup>m</sup>16.

**THORNLEY (W.)**

- 26 — *Le marché.*

Aquarelle signée, encadrée.

Haut., 0<sup>m</sup>435; long., 0<sup>m</sup>59.

## TABLEAUX

- 27 — Lot de deux panneaux encadrés : *Marine; Piqueur avec ses chiens.*

**BELLANGER** (Adhémar)

- 28 — *Vue d'une ville de Hollande.*

Toile signée, encadrée.

Haut., 0<sup>m</sup>44; larg., 0<sup>m</sup>60.

**CHARLET** (Frantz)

- 29 — *La jeune mère.*

Toile signée, encadrée.

Haut., 0<sup>m</sup>33; larg., 0<sup>m</sup>41.

**ÉCOLE FLAMANDE** (xviii<sup>e</sup> siècle)

- 30 — *Paysage au bord d'un fleuve, agrémenté de personnages.*

Toile. Cadre ancien à perles.

Haut., 0<sup>m</sup>31; larg., 0<sup>m</sup>84.

**ÉCOLE FRANÇAISE** (Époque Empire)

- 31 — *Vase de fleurs.*

Tissu perlé. Cadre en bois doré.

Haut., 0<sup>m</sup>40; long., 0<sup>m</sup>33.

**ÉCOLE FRANÇAISE** (Époque Empire)

- 32 — *Panier de fleurs.*

Soie brodée à la chenille et au passé. Cadre doré.

Haut., 0<sup>m</sup>30; larg., 0<sup>m</sup>375

**ÉCOLE FRANÇAISE** (Second Empire)

- 33 — *Portrait d'homme.*

Panneau encadré.

Haut., 0<sup>m</sup>205; larg., 0<sup>m</sup>115

**ÉCOLE FRANÇAISE** (XIX<sup>e</sup> siècle)

- 34 — *Portrait de jeune femme en robe de mousseline, tenant un livre.*

Toile encadrée.

Haut., 0<sup>m</sup>64; larg., 0<sup>m</sup>535.

**ÉCOLE HOLLANDAISE** (XIX<sup>e</sup> siècle)

- 35 — *Le violoniste. — Le verre de vin.*

Paire de panneaux encadrés.

Haut., 0<sup>m</sup>17; larg., 0<sup>m</sup>135.

**GERVEX** (H.)

- 36 — *Coucher de soleil.*

Pastel signé.

Haut., 0<sup>m</sup>46; larg., 0<sup>m</sup>37.

**GROPEANO** (Nicolas)

- 37 — *Dans le parc.*

Pastel et gouache, signé, encadré.

Haut., 0<sup>m</sup>40; larg., 0<sup>m</sup>46.

**PISSARRO** (Camille)

- 38 — *L'entrée du village.*

Pastel signé, encadré.

Haut., 0<sup>m</sup>23; larg., 0<sup>m</sup>39.

**VALADON** (A.)

- 39 — *Vase de fleurs.*

Panneau signé, encadré.

Haut., 0<sup>m</sup>26; larg., 0<sup>m</sup>20.

## MINIATURES

### ÉCOLE ANGLAISE (XIX<sup>e</sup> siècle)

- 40 — *Portrait de jeune femme.*

Miniature de forme ovale. Cadre en bronze ciselé et doré.

Haut., 0<sup>m</sup>08; larg., 0<sup>m</sup>065.

### ÉCOLE ANGLAISE

- 41 — *Portrait d'une dame en robe de soie jaune, chapeau à plumes, un panier de fleurs dans les mains. — Portrait d'un gentilhomme en habit de satin noir.*

Paire de miniatures de forme ovale, dans des cadres en bois sculpté.

Haut., 0<sup>m</sup>10; larg., 0<sup>m</sup>08.

### ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Empire)

- 42 — *Portrait d'une jeune femme en robe de mousseline blanche. — Portrait d'un gentilhomme en habit bleu.*

Deux miniatures de forme ovale dans un cadre de thuya.

Haut., 0<sup>m</sup>06; larg., 0<sup>m</sup>05.

### ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Empire)

- 43 — *Portrait de jeune femme en robe de tulle et écharpe verte.*

Miniature de forme ronde. Cadre de bronze ciselé et thuya.

Diam., 0<sup>m</sup>075.

### MOISOT

- 44 — *Portrait de jeune femme en robe de tulle.*

Miniature signée, datée 1830. Cadre en bronze ciselé et doré.

Haut., 0<sup>m</sup>095; larg., 0<sup>m</sup>08.

### TENIERS (d'après David)

- 45 — *Le violoniste. — La fileuse.*

Paire de miniatures sur porcelaine du XIX<sup>e</sup> siècle. Encadrées.

Haut., 0<sup>m</sup>135; larg., 0<sup>m</sup>105.

## PORCELAINES - FAIENCES

- 46 à 48 — **Lot** de porcelaines et faïences diverses : cafetières et deux tasses en porcelaine de Chine; rafraîchissoir; bol couvert en terre de pipe. (*Sera divisé.*)
- 49 à 51 — **Lot** de dix-neuf assiettes et un plateau en porcelaine du XIX<sup>e</sup> siècle, à décors différents. (*Sera divisé.*)
- 52 à 54 — **Lot** de porcelaine et faïences diverses : deux groupes; six assiettes présentant les portraits de Louis-Philippe et sa famille; une tasse; deux chandeliers; deux cendriers en Rubel. (*Sera divisé.*)
- 55 — **Six assiettes** en terre de Rubel à couverte verte, à décor en léger relief de pampres. XIX<sup>e</sup> siècle.
- 56 — **Théière et quatre tasses** en porcelaine de Paris du XIX<sup>e</sup> siècle, à décor de bouquets de fleurs polychromes dans des réserves sur fond vert à décor de rehauts d'émail doré.
- 57 — **Paire de vases** de forme Médicis en porcelaine de Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à décor miniaturé de scènes d'après Devéria et animaux dans des paysages en réserve sur fond rose et or. Anses en forme de cygnes.
- Haut., 0<sup>m</sup>36.
- 58 — **Paire de jardinières** en porcelaine de Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à décor polychrome de scènes d'après Teniers. Anses en forme de têtes de lion.
- 59 — **Pot à anse** en porcelaine de Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à décor polychrome de marine en réserve sur fond blanc et or.
- 60 — **Veilleuse** figurant un mousquetaire, en porcelaine de Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à décor au naturel.
- 61 — **Veilleuse** figurant une jeune femme costumée en « Pavot », en porcelaine de Paris, du XIX<sup>e</sup> siècle, à décor au naturel.

Vente de la Collection Émilienne d'Alençon.

- 62 — **Veilleuse** en forme de maison sur terrasse, à décor au naturel, surmontée d'une petite cafetière dorée. Porcelaine de Paris du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Vente de la Collection Émilienne d'Alençon.

- 63 — **Vase** de forme ovoïde en porcelaine à couverte bleue et décor or. Il est posé sur un pied en porcelaine à couverte rose et décor or.

- 64 — **Deux saucières** sur présentoirs, en porcelaine de Saxe du XVIII<sup>e</sup> siècle, à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marlis contournés. Boutons en forme de branches fleuries.

## ARGENTERIE

- 65 — **Confiturier** en cristal taillé monté en argent, à anses en volutes terminées par des coqs. Bouton en forme de graine. Époque Empire.

- 66 — **Lot** de quatre pièces : théière, cafetière, pot à lait, sucrier, en argent.

## BRONZES

- 67 — **Devant de foyer** en bronze ciselé, patiné et doré, orné de deux lions affrontés tenant des boules réunies par une chaîne. Motifs, à la base, de foudres et cornes d'abondance. Époque Empire.

- 68 — **Garniture de foyer** composée de pelles et pincettes avec leur support et un petit soufflet.

- 69 — **Pendulette** en bronze ciselé, patiné et doré, figurant un sauvage assis sur le cadran, posant sa lance sur la tête d'un crocodile. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 70 — **Paire de porte-cierges** en dinanderie.

- 71 — **Paire de pieds** en tôle, ornés de bronzes ciselés et dorés en forme de colonnes. Époque Empire. Ils sont montés à l'électricité et portent des globes ornés de palmes dorées.
- 72 — **Quatre porte-embrasses** en bronze ciselé. XIX<sup>e</sup> siècle.

## OBJETS DE VITRINE

### BIJOUX ANCIENS

- 73 à 75 — **Lot** de huit bagues anciennes ornées de pierres ou miniature. (*Sera divisé.*)
- 76 à 78 — **Lot** de vingt-trois pièces, broches, porte-bonheur, boutons, boucles, épingles, reliquaire, etc. (*Sera divisé.*)
- 79 — **Montre** en or de deux tons, à motif de branches de roses, ornée de pierres fines incrustées. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 80 — **Montre** : oignon en argent ajouré, dans un protège-montre en argent. Mouvement signé Ris à Berne. XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 81 — **Chaîne** en or portant dix-sept breloques.
- 82 — **Médailion** en or orné d'un camée et de pierres vertes. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 83 — **Lot** de quatre flacons à sels, en cristal et verre de Venise, montés en argent ou vermeil. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 84 — **Boîte** de forme ronde doublée d'or, portant sur le couvercle les portraits en ronde-bosse de Napoléon et de Joséphine. Datée 1802. Époque Empire.
- 85-86 — **Lot** de sept objets de vitrine : Plaque de col d'époque Empire; boîte en bois; coquille, etc. (*Sera divisé.*)
- 87 — **Parchemin de mariage** signé LOUIS-PHILIPPE et portant, attaché par des rubans de soie, le sceau du Roi en cire verte.

- 88 — **Verre** en cristal taillé orné d'un sulfure présentant deux décorations.  
Vente Collection Rozemberg.

## OBJETS DIVERS

- 89 — **Glace** de forme ovale encadrée de bronze. Elle est posée sur un pied de verre en forme de femme drapée à l'antique. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 90 — **Petite psyché** en glace de Venise montée en bronze. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 91 — **Ombrelle** en soie prune à manche d'ivoire sculpté. Cravache à manche d'ivoire sculpté. Époque Napoléon III.
- 92 — **Lot** de trois massues en fer damasquiné.

## SIÈGES

- 93 — **Deux chaises** à châssis de forme galbée à dossiers ajourés. Elles sont ornées de laque noire rehaussée de motifs de nacre formant bouquets et guirlandes de fleurs. Elles sont garnies d'une soie noire sur laquelle est incrustée une broderie en relief à décor de bouquets de fleurs. Époque Napoléon III.
- 94 — **Ensemble de six chaises** à châssis à dossiers octogonaux ajourés et pieds fuselés, ornées de marqueterie de palissandre à décor de filets et palmettes en bois clair. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Elles sont garnies d'un tissu bleu à motif de couronnes.
- 95 — **Ensemble de quatre chaises** à châssis en bois clair, à dossiers renversés, pieds consoles. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Garnies de velours vert.
- 96 — **Deux chaises gondoles** sur pieds consoles, en bois clair, garnies de velours peint à guirlandes de fleurs et oiseaux.

- 97 — **Deux fauteuils** en bois clair, à bras à crosses, pieds consoles. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Recouverts de velours vert.
- 98 — **Fauteuil Voltaire** en bois clair orné de marqueterie. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est recouvert d'un satin vert.  
Vente Villemorin.
- 99 — **Paire de fauteuils** en bois galbé, sculpté et laqué, recouverts d'un velours gris. Style Louis XV.

## MEUBLES

- 100 — **Table** à abattant à pieds octogonaux, ornée de marqueterie de palissandre, à décor de filets et motifs incrustés de bois clair. Deux tiroirs dans la ceinture. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Une glace protège le plateau.
- 101 — **Table à jeu** en palissandre, à quatre pieds galbés réunis par une tablette ovale. Le plateau abattant et pivotant porte une marqueterie de bois clair : « Le galant berger ». Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 102 — **Guéridon** rond en bois clair, à pied balustre posant sur une base tripode à griffes de lion. Marbre Sainte-Anne mouluré. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 103 — **Guéridon** rond orné d'une marqueterie d'érable formant échiquier. Pied hexagonal posé sur une base tripode. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 104 — **Petit guéridon** à plateau pivotant posé sur une colonne à six pans supportée par une base tripode. Il est orné de palissandre à décor de filets clairs. Époque Napoléon III.
- 105 — **Pied** en palissandre sculpté orné de filets de bois clair, flanqué à la base de consoles en volutes et portant un plateau ovale. Sur ce plateau a été posé un petit nu en cire protégé par un globe. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

- 106 — **Vitrine** à deux portes de glaces ornées de marqueterie de plusieurs tons à décor de volutes feuillagées. Dessus de marbre blanc veiné. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 107 — **Console** sur pieds galbés, ornée de marqueterie d'érable à décor de filets. Un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre bleu turquin. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 108 — **Table de chevet** ornée de marqueterie d'érable à une porte surmontée d'un tiroir. Marbre Sainte-Anne. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 109 — **Commode** à quatre tiroirs, ornée de marqueterie d'érable. Dessus de marbre Sainte-Anne. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

## RIDEAUX

- 110 — **Paire de rideaux** et une cantonnière à décor de vases de fleurs et rinceaux sur fond crème.
- 111 — **Deux paires de rideaux** à décor de bandes fleuries sur fond cerise.
-

II

PORCELAINES DE CHINE

BRONZES

Plafonniers, Appliques, Lanternes, Lustre en fer forgé

OBJETS DIVERS

Violons, Fontaine en pierre, Coffre à cigares

SIÈGES

Chaises, Bergères, Banquettes, Fauteuils de style Louis XV

MEUBLES

Tables, Armoire, Buffet, Lit, Horloge, Coffre du XVIII<sup>e</sup> siècle

Chambre à coucher, Piano de J. BROADWOOD

TAPIS D'ORIENT

TAPIS DE SOIE PERSAN

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

APRÈS DÉCÈS ET EN VERTU D'ORDONNANCE, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N<sup>o</sup> 11

*Le Lundi 7 Décembre 1936, à deux heures*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M<sup>e</sup> HENRI BAUDOUIN  
10, rue de la Grange-Batelière  
PARIS

M<sup>e</sup> ÉTIENNE ADER  
Suc<sup>r</sup> de M<sup>ss</sup> MAURICE ADER ET F. LAIR, DUBREUIL  
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. Pierre LAMY  
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES  
15, rue Lamennais

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 6 Décembre 1936, de 2 heures à 6 heures*

## CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

---

# LITHOGRAPHIE - GOUACHES

## VERTES

- 112 — *Jeune femme couchée.*

Lithographie, épreuve d'artiste. Encadrée.

## ÉCOLE FRANÇAISE

- 113 — *Le torrent. — Le pont sur le torrent.*

Paire de gouaches encadrées.

Haut., 0<sup>m</sup>425; larg., 0<sup>m</sup>67.

## PORCELAINES

- 114 — **Paire de jardinières** en porcelaine de Chine, à décor de branches fleuries polychromes sur fond blanc.

Haut., 0<sup>m</sup>45.

Elles sont posées sur des socles en bois dur sculpté à dessus de marbre ronce.

0<sup>m</sup>558.

- 115 — **Important vase** de forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine à couverte vert céladon, flanqué de deux anses et décoré en léger relief de Fong-Houang et branches fleuries.

Haut., 0<sup>m</sup>76.

- 116 — **Important vase** de forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine à décor vert céladon, flanqué de deux anses en forme de têtes de dragons et décoré en léger relief de branches de chrysanthèmes.

Haut., 0<sup>m</sup>70.

- 117 — **Vase** en ancienne porcelaine de Chine de forme balustre à décor de Fong-Houang et branches fleuris, en partie surdécoré.

Haut., 0<sup>m</sup>44.

## BRONZES

- 118 — **Plafonnier** en bronze orné de cristaux et de pendeloques.
- 119 — **Plafonnier** en bronze orné de cristaux et de pendeloques.
- 120 — **Paire de lanternes** en bronze, à trois lumières. Style Louis XVI.
- 121 — **Paire d'appliques** en bronze ciselé et doré, à trois branches mouvementées. Style Louis XV.  
Haut., 0<sup>m</sup>44.
- 122 — **Lustre** en fer forgé, à six lumières.
- 123 — **Glace de coiffeuse** encadrée de bronze ciselé à motifs de guirlandes. Style Louis XVI.
- 124 — **Paire de vases** en granit rose ornés à la base et au col de bronzes ciselés et dorés à feuilles d'acanthé et laurier, flanqués de têtes de béliers. Style Louis XVI.  
Haut., 1<sup>m</sup>02.

## OBJETS DIVERS

- 125 — **Coffre** à cigares à deux portes, orné de ronce de noyer, présentant, à l'intérieur, quatre tiroirs.
- 126 — **Fontaine** en pierre sculptée surmontée d'un *Amour tenant un dauphin*. Style Louis XV.
- 127 — **Violon** de William E. Hill et Sons, London 1894; dans une boîte en chêne contenant deux archets.
- 128 — **Violon** de Tincenzo-Palormo; il est joint un archet.

## SIÈGES

- 129 — **Paire de chaises** en bois galbé, mouluré, canné. Style Louis XV.
- 130 — **Paire de banquettes** à six pieds en bois mouluré et galbé, recouvertes d'une tapisserie au point à décor floral. Style Louis XV.
- 131 — **Paire de bergères** en bois mouluré, sculpté et canné. Style Louis XV.
- 132 — **Paire de fauteuils** anglais garnis d'un tissu abricot broché crème.

## MEUBLES

- 133 — **Horloge-gaine** en bois sculpté. Époque Louis XVI.
- 134 — **Lit de repos** en bois galbé, mouluré, sculpté à fleurs et canné. Style Louis XV.
- 135 — **Coffre** orné de laque d'or japonais à décor de bambous. Coins et serrure en bronze ciselé. Il est posé sur un piétement de style Louis XV.
- 136 — **Table à thé** à trois plateaux ronds en merisier.
- 137 — **Buffet** à deux portes, flanquant quatre tiroirs en bois mouluré. Époque Louis XV.
- 138 — **Meuble flamand** à deux corps en chêne sculpté, présentant, dans la partie inférieure, deux portes surmontées de deux tiroirs et, dans la partie supérieure, deux portes vitrées ainsi que les côtés. Style Louis XV.
- 139 — **Armoire** normande en bois sculpté. XVIII<sup>e</sup> siècle.

- 140 — **Table** en bois naturel, sculpté, sur pieds cambrés, ceinture ajourée à décor de coquilles, palmettes, rinceaux feuillagés et réserves quadrillées. Marbre vert Empire. En partie d'époque Régence.  
Long., 1<sup>m</sup>75; larg., 0<sup>m</sup>95.
- 141 — **Deux gaines** en bois mouluré, peintes à l'imitation du marbre vert antique. Style Louis XIV.
- 142 — **Régulateur** de forme mouvementée en bois de placage enrichi de bronzes dorés tels que dragons, figure du temps, mascaron ailé, fleurs et rocailles.  
Haut., 2<sup>m</sup>17.
- 143 — **Piano** crapaud de John Broadwood, en acajou marqueté de réserves fleuries; piétement cannelé.
- 144 — **Chambre à coucher** anglaise en bois clair, composée de : un lit à croisillons; une armoire à deux corps à deux portes de glaces; une commode à quatre tiroirs; une table rectangulaire à coins arrondis avec plateau de marbre; une table de nuit; quatre chaises à dossiers renversés.

## TAPIS

- 145 — **Tapis** de soie persan à décor d'arbres fleuris, animaux et volatiles sur fond jaune, à deux écoinçons volutés sur fond bleu. Bordure ornée de volatiles et animaux sur fond rouge.  
2<sup>m</sup>13 × 1<sup>m</sup>28.
- 146 — **Tapis** d'Orient à six motifs centraux polychromes sur fond bleu, et trois bordures.  
3<sup>m</sup>10 × 1<sup>m</sup>05.

